

Tempo virtual

Dossier de Módulos de Investigación de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Número 16
Junio 2023

Staff:

Responsable: Lorena Olmedo.

Adjunta: Carla Pohl.

Edición: Claudia Fernández y Paola Castro.

Consultor: Christian Gómez.

En esta edición número 16 de Tempo virtual, presentamos la reseña del libro: *Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos*, por Cloe Masotta con Cartas de Oscar Masotta, realizada por Aldana Macena. El estado de investigación, correspondiente al módulo *Lecturas de los casos de Sigmund Freud* por Fernando Kluge, y el protocolo de trabajo para el ciclo 2023 del módulo de investigación *El psicoanálisis ante las tecnologías del yo*. Además podrán encontrar: la agenda de los Módulos de Investigación y el Catálogo de las Bibliotecas Oscar Masotta, Biblioteca Freudiana Oberá y Biblioteca Freudiana Iguazú.

Lorena Olmedo

Del catálogo de la Biblioteca Oscar Masotta.

Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos, por Cloe Masotta con Cartas de Oscar Masotta.

Aldana Macena

En el marco de la clase de apertura del seminario de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP): *¿Declinaciones de lo familiar? - El Psicoanálisis y los cuerpos hablantes-*, el pasado 6 de mayo en el Centro Cultural Sánchez Viamonte (CABA), tuvimos la grata novedad de la llegada de

este libro para nuestra Biblioteca Oscar Masotta, donación de nuestra colega Ana Gutiérrez (Integrante del Consejo de Enseñanzas de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas y miembro del Instituto Pragma).

Extraigo, del adelanto publicado en *Analytica del Sur*, dos fragmentos. El primero en el cual Cloe Masotta cuenta el antecedente del libro:

“El año 2014 me reuní con Ana Longoni en Barcelona y ella me contó su proyecto, el comisariado de una exposición, aún sin nombre, sobre ti, que acabaría llamándose «Oscar Masotta. La teoría como acción». A raíz de ese encuentro surgió Historia de una transmisión, una constelación de entrevistas que realicé a tus amigos y amigas, a tus alumnos y alumnas; a algunas de las personas que de un modo u otro colaboraron contigo, en tu participación en la vanguardia artística y la teoría del arte, tu aproximación teórica y comisarial, la historia del cómic o en la transmisión de las enseñanzas del psicoanálisis lacaniano. Era mi primer acercamiento a tu figura, antes nunca había preguntado demasiado y tu espacio me engullía cuando trataba de transitarlo.” (1)

Por otro lado, el siguiente párrafo en el cual la autora habla sobre la experiencia que acompañó la decisión de hacer el libro y de la transformación que implicó en su vida:

“Entonces, leer tus cartas fue un encuentro en el que pude imaginar mi vida familiar antes de tu muerte. Hoy, papá, escribirte es un hilo de sutura, después de tantos años de no saber cómo hacer con tu pérdida, con el vacío que dejaste, llegando incluso a huir de aquellas

aulas donde se mencionaba tu nombre. Las heridas que nos inflige la vida, los traumas, son como agujeros en nuestro relato, y siempre contienen algo de oscuridad, algo insondable, pero ahí está el arte para que podamos habitarla, y transformarla.” (2)

**Tendremos
que encontrar
un lugar donde
encontrarnos**



Tendremos un lugar donde encontrarnos de Cloe Masotta resulta una addenda más que preciada a la biblioteca que lleva el nombre de su padre. La Biblioteca Oscar Masotta que busca también ser teoría y acción.

Notas:

(1)

<https://analyticadelsur.com.ar/cloe-masotta/>

(2)

<https://analyticadelsur.com.ar/cloe-masotta/>

Investigaciones:

De Clerambault, Lacan -Del Automatismo Mental al Sujeto en la Psicosis-

Por Fernando Kluge

En el marco de la investigación del módulo *Lecturas de los casos de Sigmund Freud* de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones – Instituto Sigmund Freud y, siguiendo el desplazamiento realizado allí a los casos de Jacques Lacan, surge el interés particular de tomar el movimiento de Lacan, que va de la psiquiatría a la clínica analítica de las psicosis. En dicho contexto de lectura aparecen dos afirmaciones que funcionan como disparadores: la hecha por el propio Lacan en *De nuestros antecedentes* al afirmar que introdujo el conocimiento paranoico como efecto de una exhaustividad clínica y allí encontraba el rastro de De Clerambault, al que califica como su “único maestro en psiquiatría” (1). La segunda afirmación es la hecha por Jacques Allain Miller en el artículo de Carole Dewambrechies-La Sagna "Clerambault, una anatomía de las pasiones" cuando dice que por esa filiación establecida por Lacan nosotros llevamos, sin saber, la impronta de De Clerambault.

I - Aspectos biográficos.

En la presentación hecha por Paul Bercherie a *Automatismo mental Paranoia* (texto editado por *Polemos* que recopila escritos de De Clerambault) precisa que éste psiquiatra fue un pintoresco personaje nacido en 1872, descendiente de Alfred De Vigny y René Descartes, caracterizado por su extravagancia, precisión al hablar y seducción; cuya vida intelectual e intereses

particulares impactaron de lleno en sus contribuciones a la psiquiatría. Así incidieron en el énfasis de la “mirada” en su particular inteligencia las modalidades y técnica del drapeado del albornoz árabe (donde toma con minuciosidad el punto de apoyo y el movimiento contiguo), sus estudios en Bellas Artes, la realización de fotografías y la configuración de folletines para conferencias en la Sociedad de Etnografía. Dewambrechies-La Sagna agrega que ese interés por el arte del drapeado pudo haberlo reencontrado en sus estudios sobre embriología, en tanto allí se trataba de la diferenciación celular y el repliegue de tejidos que se unen. Se suma a ello un interés infantil por la mecánica a partir del regalo recibido de un pequeño caballo a los 4 años y del tiempo construyendo con madera en el taller atelier de su padre. Todo ello impactará en sus concepciones psiquiátricas.

Fue un niño enfermizo que sufrió precozmente el fallecimiento de su hermana mayor. Proveniente de familia aristocrática estudió derecho, lo abandonó, se enlistó en el ejército y entró a la medicina en 1892, tal vez guiado por el interés que le produjo el dibujo de la anatomía de los cuerpos. En 1898 es admitido como médico interno en el asilo del Sena y en 1899 obtiene su doctorado con una tesis sobre hematomas del pabellón de la oreja, encontrando causas en la subjetividad: carencias nutricionales a partir del rechazo a alimentarse,

como se vía en ciertas fases de la melancolía. Estudió con Jules Volsin, Jules Dejerine, Philippe Chaslain y siguió las lecciones clínicas de Magnan. Pero Lacan enfatiza en *De nuestros antecedentes* que, si bien conocía la tradición francesa, es Kraepelin el pilar en el que se sostiene su formación psiquiátrica. En 1902 ingresa como interno a “Enfermería Especial del Alienado de la Prefectura de la Policía” de París, siendo en 1905 nombrado médico adjunto para luego ser médico jefe desde 1920 hasta 1934, desarrollando toda su práctica psiquiátrica en dicho lugar. Aspecto clave en tanto allí convergían la mínima capacidad de alojamiento de la enfermería con el flujo constante de enfermos (que alteraban la vida pública; por lo general toxicómanos y psicóticos delirantes), constituyendo un observatorio único de una gran cantidad de pacientes. Allí se erigió como un maestro en la redacción de certificados en cuyos argumentos desplegó la inserción de lo real de la clínica en envolturas formales destacables. De esta manera la transmisión de sus teorías se dio por medio de estos certificados (De Clerambault no escribió ningún tratado de psiquiatría) y la presentación de enfermos, lo cual le acarreó no pocas críticas.

Hombre ya conocido en su época y no exento de polémicas, fue asediado por afecciones motrices y visuales que decantaron en su suicidio con un arma de fuego el 17 de noviembre de 1934.

II – Clínica de la psicosis: Erotomanía y Automatismo Mental

Tras algunas investigaciones sobre psicosis tóxicas y cleptomanía, en relación al fetichismo por telas, De Clerambault se dedicó a los estados delirantes crónicos. Diferenciando estructuralmente y semiológicamente las psicosis paranoicas y alucinatorias apeló a una metodología que opone casos puros (donde el síndrome se presenta aislado)

y casos mixtos (donde el síndrome pierde su definición y frontera respecto a otro) y descompone en estratos la entidad patológica desde su inicio.

Respecto al delirio específicamente De Clerambault, en la presentación de enfermos de 1924 titulada “La cuestión de los delirios colectivos está estrechamente ligada a la de los mecanismos generadores de las psicosis” pone en discusión, a partir del caso de una mujer y su hermano -ambos delirantes pero de inteligencia desigual y carácter muy diferente-, si se trata de psicosis simultánea o de un delirio comunicado. Concluye que es probable que la hermana padezca de automatismo mental de origen vesánico o tóxico mientras que el hermano ha calcado su automatismo mental. Sobre ello hay alcance doctrinal en tanto afirma que los delirios -como conjunto de temas ideicos con sus sentimientos acordes- se transmiten pero no así la psicosis toda. Ello, por lo tanto, requiere entender que la psicosis es el fondo material para producir y desarrollar un delirio como producto segundo o elaboración secundaria en el cuadro clínico, cuestión que retomaré luego.

Respecto a la erotomanía en “*Los delirios pasionales, erotomanía, reivindicación, celos*” la establece, en conjunto con los delirios de reivindicación y celos, como un síndrome pasional mórbido diferente al delirio de interpretación. En el caso específico del delirio erotomaniaco, éste se desarrolla en tres estadios: esperanza, despecho y rencor. A su vez, y a diferencia del caso de los delirios interpretativos, el delirio en la erotomanía parte de un postulado inicial como núcleo ideo-afectivo: es el objeto el que comenzó y ama más o ama solo. Podemos ubicar allí la certeza psicótica en la erotomanía. De ello se derivan temas evidentes (por ejemplo que ese objeto no puede ser feliz sin el pretendido) y temas comprobados (vigilancia y protección continua por parte del

objeto). Así presenta el caso de una mujer, una obrera de 28 años, que afirma que un capitán para el cual trabajó quiere casarse con ella y a la vez la persigue. La paciente escribe cartas acusadoras y afectuosas junto con injurias y amenazas a la esposa del capitán.

Otra gran contribución es la del “automatismo mental”. Es un fenómeno mórbido que se desarrolla de manera automática e independiente a la conciencia del sujeto, imponiéndoselo como de causa externa. Sus ejemplos son el eco del pensamiento, robo de ideas, enunciación de los actos, diálogos interiores, etc. Y se caracterizan por ser neutros (desdoblamiento del pensamiento, llegando el contenido afectivo en un momento posterior), no sensoriales (tiende a la abstracción) y apareciendo como signos tempranos de una psicosis. En “*Automatismo mental y escisión del yo*” De Clerambault realiza la presentación de tres enfermos con comentarios clínicos, allí afirma: “En numerosos delirios de persecución con alucinaciones es preciso distinguir dos órdenes de hechos:

- a) el hecho primordial constituido por el automatismo mental
- b) la construcción intelectual secundaria, que es la única que merece el nombre de delirio de persecución.”

A lo que agrega luego: “El automatismo mental es un proceso primitivo susceptible de subsistir durante un lapso prolongado, o indefinidamente, en estado puro. Él, solo, no es suficiente para engendrar la idea de persecución.

La idea de persecución, cuando se produce, es secundaria; ella resulta a la vez de un ensayo de explicación y de una predisposición hostil (constitución paranoica).” (2)

En el libro compilado por Enrique Acuña *Curarse del lenguaje –locuras y psicosis-* hay una addenda que contiene un artículo de Eugene Minkowski “El tiempo vivido. Estudio fenomenológicos y psicopatológicos”. Allí Minkowski sostiene que los desarrollos de De Clerambault permiten reflexionar sobre el punto de contacto entre organicismo y psicogénesis: el hecho primordial es el automatismo mental, siendo el delirio una construcción intelectual secundaria que se preparan en el subconsciente y surgen en un momento dado en la consciencia, revelándose por sus resultados arreglados y organizados. Afirma que De Clerambault era organicista y consideraba al automatismo como una secuela tardía de infecciones o intoxicaciones anteriores o heridas sutiles en células nerviosas, a las que la personalidad primaria con tendencia paranoica contribuía a hacer un delirante perseguido con la reacción del intelecto razonante.

Lacan, en el seminario III *Las psicosis*, en la clase 1 plantea que fue introducido a la psiquiatría por De Clerambault, considerándolo un autor indispensable para las psicosis y afirmando que su organicismo extremo no es la perspectiva justa para dar con el alcance de sus descubrimientos.

Por lo tanto, luego del recorrido por la vida y obra, se impone aquí la pregunta: ¿Cuál es esa perspectiva a la que apela Lacan sobre las enseñanzas de su maestro para llevarla a la clínica psicoanalítica de la psicosis?

III – Lenguaje, mecanismo y el sujeto en la psicosis

De los desarrollos hechos hasta aquí se pueden desprender varias vías que Lacan sigue en función de la clínica de las psicosis de De Clerambault. En primera instancia, Lacan

posicionará al delirio como parte del fenómeno elemental, en tanto afirma en el seminario III que esos fenómenos no son más elementales que los que subyacen al conjunto de la construcción del delirio, teniendo la misma fuerza estructurante. Pero será otra afirmación sobre el automatismo mental la que da una clave: “Su automatismo mental, con su ideología mecanicista de metáfora, muy criticable sin duda, nos parece en su manera de abordar texto subjetivo más cercano a lo que puede construirse por un análisis estructural que ningún esfuerzo clínico en la psiquiatría francesa” (3). De allí extraemos texto subjetivo y estructura, en tanto se aleja Lacan de la psicogénesis y de la comprensión empática de Janet, que critica con énfasis en el seminario III. Entonces lo autónomo del mecanismo nos enseña acerca del lenguaje, también autónomo, y de cuya estructura es efecto el sujeto que supone el psicoanálisis. El automatismo neutro, primitivo y a-temático muestra una estructura, la del lenguaje, en la que hay una primacía del significante que no significada nada por sí mismo y que aplaza la significación (que podría venir en un segundo tiempo, como en el caso del delirio). A su vez, el automatismo mental revela la diferencia entre enunciado y enunciación, constituyendo esta última un mensaje que le llega al propio emisor, que será entonces también receptor de su propio mensaje y siendo la perturbación propiamente psicótica experimentarlo como tal.

En ese marco, Jacques-Alain Miller establece -en *Introducción al método psicoanalítico*- que los fenómenos elementales son necesarios al momento de la “evaluación” clínica y que se pueden clasificar en tres grupos: primero, lo que en la clínica psiquiátrica francesa clásica se denomina “fenómenos de automatismo mental” como, por ejemplo, escuchar una voz que viene de afuera. Segundo, fenómenos que involucran al cuerpo: de descomposición, de despedazamiento, separación y

extrañeza. A la vez que hay distorsión en la percepción del tiempo y el espacio. Tercero son los fenómenos que conciernen al sentido y a la verdad, donde el sujeto testimonia tener experiencias inefables o de certeza absoluta, ya sea con respecto a su identidad, a la hostilidad de un extraño o a expresiones de significación personal en tanto hay signos que le están destinados.

Por otra parte, las características descriptas del automatismo mental en tanto vacío de una significación y el delirio como una elaboración secundaria, permiten situar la perplejidad psicótica ante el retorno en lo real como efecto de un mecanismo específico en la psicosis: la forclusión. Y con la respuesta en forma de delirio, Lacan se acerca a Freud y a su idea de un tercer tiempo en la psicosis: es en base al delirio -respuesta del sujeto psicótico- que se busca reconstruir el mundo que en principio fue deslucidado.

Enrique Acuña en el seminario clínico “Clínica diferencial neurosis-psicosis” dictado en Paraguay en 2016, en el marco de actividades organizadas por la Asociación Paraguaya de Psicoanálisis Arandú (integrante de la red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas), planteaba que en las psicosis se impone la diferencia entre la intuición delirante -donde hay certeza de que algo pasó sin saber qué y que eso le concierne al sujeto- y la certeza delirante, que ya determina qué pasa. Allí entonces hay una respuesta del sujeto interpretando y sosteniéndose en una metáfora que suple al Nombre del Padre (aquel que asegura por fuera de la lengua los efectos de sentido, garantiza el efecto fálico, estabiliza el sentido, que promueve la estabilización significante significado), sobre el que recayó el mecanismo psicótico de la forclusión.

Con ello tenemos entonces una serie que podemos ordenar: lenguaje, mecanismo, fenómeno

de retorno y sujeto que responde metaforizando desde el delirio.

Con lo planteado por De Clerambault acerca de la erotomanía y el postulado inicial se plasma el lugar del sujeto como objeto de goce del otro, siendo por lo tanto el que debe interpretar en primera instancia y en segunda colmarlo, respondiendo así a una demanda que en su certeza pasional proviene del otro. Recomiendo en este punto el film “*Enduring Love*”, el cual presenta un caso de erotomanía en la que el personaje psicótico llamado Joey interpreta la forma en que el objeto (un profesor universitario que enseña una teoría biologicista sobre el amor) le enviaba señales de amor de acuerdo a la forma en que manipulaba las cortinas de su departamento.

Dewambrechies-Lasagna afirma que De Clerambault con la erotomanía le da un lugar al amor en la clínica que no había tenido antes. Lacan propondrá en “Ideas directrices para un congreso de sexualidad femenina” una diferencia entre la forma fetichista del amor y la forma erotomaniaca, en la que se puede considerar una diferencia en la posición sexual a partir del objeto. Si el falo ofrece una significación y podemos pensar que modera el goce, ello conduce a pensar por contraste lo femenino como un goce no contable ni decible, para lo cual Lacan apelara a fórmulas lógicas como la del No-todo. Por otra parte pensará lo infinito como efecto de la forclusión del Nombre del padre, así la invasión del goce del Otro que quiere feminizarlo, según enseña Schreber en sus Memorias, trasluce el retorno en lo real de lo forcluido. En consecuencia, Lacan propondrá leer en las psicosis un “empuje a la mujer”.

Lacan a su vez propondrá la consideración de la transferencia en la psicosis casi como una erotomanía hacia el analista. Lo cual conlleva a considerar las maniobras en la estrategia

transferencial, en tanto el analista puede colocarse como otro que goza del paciente como si éste fuera un objeto de amor. Es así que al no tratarse de una neurosis -en la que se juega la táctica de la interpretación que apunta a la enunciación para así transformar el goce reprimido- Lacan precisará el lugar del analista como “secretario”, siguiendo y siendo soporte de la producción del sujeto psicótico, ahí donde la construcción delirante pueda funcionar para curarse del lenguaje con el lenguaje, como enseña Enrique Acuña. Allí se verifica una eficacia del lenguaje.

En conclusión, Lacan supo tomar las semillas de las enseñanzas psiquiátricas de su maestro para germinar una transmisión ya en el psicoanálisis (al que entró a partir de la psicosis), fuera del biologicismo y la psicogénesis e inscribiéndolo como práctica clínica en el campo del lenguaje y en la relación del sujeto al significante.

(*) Fernando Kluge, Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Responsable del Módulo de Investigación -Recepciones: el psicoanálisis en la cultura- y Responsable del Módulo de Investigación -Lectura de los casos de Sigmund Freud-

Notas:

- (1) Lacan, Jacques. “De nuestros antecedentes”. En *Escritos I*, página 73. Siglo XXI Editores. Bs As.
- (2) De Clerambault, Gaetan G. “Automatismo mental y escisión del yo” en *Automatismo mental paranoia*. Página 98 y 99. Ed Polemos. Bs As.
- (3) Lacan, Jacques. Op. cit.

Bibliografía:

- Lacan, Jacques: “De nuestros antecedentes”. *Escritos I*. Siglo XXI Editores. Bs As.

- El Seminario, libro III, *Las psicosis* (1955-1956). Ed. Paidós. Bs As.
- De Clerambault, Gaetan Gatiás: *Automatismo mental paranoia*. Ed Polemos. Bs As.
- Acuña, Enrique: (comp.) *Curarse del lenguaje –locuras y psicosis-*. Ed. El ruiseñor del plata. La Plata.
- García, Leticia: “Transferencia y erotomanía en la cura de la psicosis” en *Curarse del lenguaje –locuras y psicosis-*, Acuña, Enrique (comp.). Ed. El ruiseñor del plata. La Plata.
- Minkowski, Eugene.: “El tiempo vivido. Estudios fenomenológicos y psicopatológicos” Addenda en *Curarse del lenguaje –locuras y psicosis-*, Acuña, Enrique (comp.). Ed. El ruiseñor del plata. La Plata.
- Miller, Jacques Alain: “Enseñanza de la presentación de enfermos” en *Matemas I*. Ed. Manantial. Bs As.
- Introducción al método psicoanalítico. Ed Paidós. Bs as.
- Dewambrechies-La Sagna, Carole: “Clerambault, una anatomía de los pasiones”. *Virtualia –revista digital de la EOL-*, número 27, año XII, Diciembre 2013.

Protocolo de Investigación:

Módulo: El psicoanálisis ante las tecnologías del yo

El presente es una actualización del protocolo de investigación del módulo "*El psicoanálisis ante las tecnologías del yo*", a partir de las lecturas que orientaron el recorrido del mismo.

Siguiendo las coordenadas que propone Enrique Acuña en "Y/O: el Sujeto no es el Yo", propuesta que funda esta instancia, a la vez texto que es abordado al modo de un programa de investigación., consideramos relevante establecer en el horizonte y retomar la siguiente afirmación: "El Sujeto no es el Yo y la defensa de la máquina deja lugar a considerar la pulsión ligada al inconsciente como el verdadero aparato del lenguaje. La angustia contemporánea se puede captar entonces siguiendo la lógica de la metamorfosis del Yo y su trasfondo subjetivo"(1).

En los próximos dos años, nos proponemos continuar, desgranando los términos que fundamentan este enunciado, articulado al debate contemporáneo: el psicoanálisis está ante las tecnologías del yo.

A partir de ello, una de las vías a investigar es acerca del término emoción, que es propuesto en la región, a través de la implementación de la Ley de educación emocional Ley VI n° 209. En torno a ello, algunas preguntas posible son: ¿Cuál es el aparato de referencia epistémica y política que circunscribe dicha ley? ¿Cuál es el objetivo pensado en la implementación de dicha ley? Aquí podemos articular la expresión freudiana, "el poder de los imposibles: analizar, educar, gobernar", teniendo en cuenta el contexto en el que es propuesta esta ley.

Esto nos lleva a orientarnos por la lógica que propone Jacques Lacan para pensar esta expresión, la lógica de los discursos.

Otro punto a seguir, es retomar las puntualizaciones situadas en el protocolo anterior, para partir con un eje principal para este ciclo 2023, articulado en un par de tres términos:

- Psicoanálisis/Sujeto/inconsciente
- Tecnologías/yo/cognición

Lo que a su vez permite determinar los siguientes sub ejes, al modo de indagar sobre las siguientes series:

***Psicoanálisis:** Inconsciente-Sujeto-Pulsión.

***Tecnologías:** Yo-Personalidad-Emoción/
Cognición-Lo mental-Trastorno.

Estas series nos llevarán al camino obligado a despejar, los conceptos propuestos iniciando por el término Tecnologías a partir del que podemos interrogarnos acerca de los diferentes modos en el que es estudiado a lo largo de los tiempos, ¿qué dice la ciencia, la filosofía, el psicoanálisis al respecto?

Las tecnologías nos conducen a la pregunta por el conocimiento, esto es si cabría la posibilidad de realizar cálculos, mediciones, intentos de control, educar, como respuesta posible ante lo que no se sabe, mientras que para el psicoanálisis se trata más bien de la idea de desconocer a partir de lo que podemos situar vía la experiencia de un análisis un nuevo saber para cada uno.

Notas:

(1)Acuña, Enrique: "Y/O: el sujeto no es el yo". En Revista *Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura*. N°7. Primavera 2017. Ediciones El Ruiseñor del Plata. Ediciones Biblioteca Freudiana.

Bibliografía:

-Freud, Sigmund: "Análisis terminable e interminable " (1937). *Obras Completas. TOMO XXIII*. Amorrortu ediciones. Buenos Aires.

-Lacan, Jacques: "Algunas reflexiones sobre el Yo" en *Ottos Escritos*. Paidós. Buenos Aires. 2012.

-Lacan, Jacques: El Seminario, Libro XVII *El reverso del psicoanálisis*. Ed. Paidós. Argentina. 2010.

-Lacan, Jacques: "La ciencia y la verdad" en *Escritos 2*. Siglo XXI editores. Buenos Aires. 2011.

-Acuña, Enrique: "Y/O: el Sujeto no es el yo". En Revista *Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura*. N°7. Primavera 2017. El Ruiseñor del Plata. Ediciones de la Biblioteca Freudiana.

-Acuña, Enrique: "Jame Joyce, el lenguaje arte-facto " en *Curarse del lenguaje -locuras y psicosis*. Ediciones El Ruiseñor del Plata. 2016.

-Ferrater Mora, Jose: *Diccionario de filosofía. Tomo I y 2*. Buenos Aires Sudamericana. 1971.

-Bassols, Miquel: *Tu yo no es tuyo (Lo real del psicoanálisis en la ciencia)*. Buenos Aires. Tres Haches. 2011.

-Han, Byung-Chul: *Vida contemplativa*. CABA. Penguin Random House Grupo editorial. 2023.

-Castanet, Hervé: *Neurología versus psicoanálisis*. CABA. Grama Ediciones. 2022.

Responsable: Claudia Fernández

Adjunta: Lorena Olmedo

Asesor: Christian Gómez

Catálogo de Bibliotecas

*Biblioteca Freudiana Oberá

- Giorgio Agamben. *Infancia e historia*. Adriana Hidalgo Editora S.A., 2018.
- Miller, Jacques- Alain. *Los miedos de los niños*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2017.
- Cottet, Serge. *Freud y el deseo del psicoanalista*. Editorial Manantial, 2004.

*Biblioteca Freudiana Iguazú

- Lacan, Jacques. *Seminario II Los conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 2015.
- García, Germán. *Derivas analíticas del Siglo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial UNSAM, 2014.
- Althusser, Louis. *Psicoanálisis y ciencias humanas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ediciones Godot. 2023.

*Biblioteca Oscar Masotta

- Masotta, Cloe. *Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos*. Donación de Ana Gutiérrez. Editorial La Caníbal. Barcelona, 2020.
- Tatian, Diego. *Spinoza el don de la Filosofía*. Buenos Aires. Colihue Ediciones, 2012.

- Offray De La Mettrie, Julien. *El hombre máquina, El hombre planta y otros escritos*. Ed. El cuenco de Plata, CABA 2014.
- Castanet, Hervé. *Neurología versus psicoanálisis*. Grama Ediciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023.

Revistas:

- *Conceptual -estudios de psicoanálisis*. Revista. N° 18 La Plata: El ruiseñor del Plata. Ediciones de la Biblioteca Freudiana, Octubre 2017. (Biblioteca Freudiana Oberá).
- *Conceptual -estudios de psicoanálisis*. Revista. N° 19 La Plata: El ruiseñor del Plata. Ediciones de la Biblioteca Freudiana, Octubre 2018. (Biblioteca Freudiana Oberá).

Boletines:

- *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura*. N° 220. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2023.
- *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura*. N° 221. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2023.

Agenda de Módulos de Investigación

- **Psicoanálisis y salud pública**

Lunes 12 de Junio , 20:15 hs.

Responsable: Claudia Espínola.

- **El psicoanálisis y los acontecimientos del discurso**

Lunes 12 de junio, 20:30 hs.

Responsable: Julia Pernía.

- **Recepciones: el psicoanálisis en la cultura**

Jueves 8 de junio, 19:00hs.

Responsable: Fernando Kluge.

- **Lectura de los casos de Sigmund Freud**

Lunes 19 de junio, 20:00 hs.

Responsable: Fernando Kluge.

- **El psicoanálisis ante las tecnologías del yo**

Lunes 19 de junio, 19:30 hs.

Responsable: Claudia Fernández.

- **Derivas, cómo orienta el psicoanálisis**

Viernes 16 de junio, 20:30 hs.

Responsable: Claudia Espínola.

- **Actualidad de la clínica- respuestas a lo contemporáneo**

Jueves 22 de junio, 20:30 hs.

Responsable: Christian Gómez.

- **Infancias: Psicoanálisis y discursos actuales**

Jueves 22 de junio, 13:30 hs.

Responsable: Carla Pohl.

(*Las reuniones se encuentran sujetas a

DISPO y protocolos vigentes.

ATENCIÓN CLÍNICA



ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud
- APM: Bermúdez 2716.
Posadas Misiones.
Secretaría: Martes a Viernes
18 a 20:30hs.
Teléfono 3764533805 // (3764) 423040 (Fijo).
Email:
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanesa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	

Consultor
Christian Gómez

Seguinos:



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)